



# **Silwan Ibrahim**

Artist / Painter

---

# Statement

The movement towards an image isn't but the movement towards what it represents. The image represents that which is hidden; it escapes far beyond itself, it rebels to immediate accessibility.

Image representations may be obscure, veiled, and ambiguous, capable of creating structures of mystery. Trapping the thoughts and emotions of the viewer... The more the ambiguity, the meaning loses its sharpness and it becomes indecisive; pushing us into allusive modalities of potential sense.

Images take us beyond assured identification, they keep us in the dark face of different possible meanings. Do we always obtain the same perception the artist is trying to convey?



# Statement

From this conception, the surplus of meaning is to disturb the perception of the image, to mobilize the quality of different points of views of the same image, to operate on the conjunction of time between the duration of the image and the “here and now”.

The space is discontinuous, heterogeneous, crossed by the tension of the quest, punctuated by a series of thresholds to pass and surpass.

The transition from the outside into the depth of the images is replayed constantly, we are absorbed into a fuller depth, the utmost interior. We are dragged from an order of reality to another, where the ambivalence coefficient associates the positive and the negative.

It is a lasting trace of ephemeral ritual. It is about conjunction.



# August Dawn





# Back Home Following Butterfly





# Boats Game





# Calculus







# Grapes



# Nazareth





# Rain Maker





# The Dakka





# The Stuff Inside the Box





# The Tower, The Beauty, and The Key





# The Red Column





# The Butterfly





# Going Back Home





# Smugglers of Shores





# Exodus





# About Silwan Ibrahim

“Silwan Ibrahim was born in Beirut, Lebanon in 1964. he studied architecture for three years before switching to fine arts and graduated in 1990 from the Lebanese University – National Institute of Fine ART. His art celebrates into the a singular vision that which is neither of this world, nor of any other already imagined. His imagery is playful, yet pinned with philosophical ideas” – wrote the International Contemporary Artists Magazine.



# Exhibitions

- PLATFORM Gallery Beirut 1989 (Collective Exhibition)
- PLATFORM Gallery Beirut 1992 (Collective Exhibition)
- ENTRETEMPS Gallery Beirut 1993 (Collective Exhibition)
- ENTRETEMPS Gallery Beirut 1995 (Collective Exhibition)
- MARAYA REFLETS D'ART Gallery Beirut 1996 (Collective Exhibition)
- ENTRETEMPS Gallery Beirut 1998 (Collective Exhibition)
- NOAH's ART Gallery Beirut 1999 (Collective Exhibition)



# Exhibitions

- SPACE OF ART Gallery Beirut 1999 (Collective Exhibition)
- AGIAL Gallery Beirut 2000 (Individuel Exhibition)
- CIRCUS Gallery Beirut 2000 (Individuel Exhibition)
- FESTIVAL DU LIBAN Francophone Andrezieux Boutheon France 2001 (Collective Exhibition)
- BIENNALY OF THE CITY OF TUNIS Tunisia 2002 (Collective Exhibition)
- BRONTE ART Gallery Beirut (Lebanese Emirates Collecive Exhibition) Dubai 2003
- GREMILLION LEVNT ART.HUSTON.TEXAS.USA. 2005 (Collective Exhibiton)



# Exhibitions

- AIDA CHERFAN FINE ART Gallery Beirut 2007 (Individuel Exhibiton)
- COURTYARD Gallery dubai 2008 (Collective Exhibition)
- Permanently exposed works in Gallery AIDA CHERFAN FINE ART Beirut SINCE 2001 (Collective Exhibition)
- Rogue Studio, Chelsea, NYC, NEWYORK, USA - 2012 (Iternational group exhibition)
- Estense Castle Museum, FERRARA, ITALY - 2012 (Iternational group exhibition)
- Amsterdam Whitney International Fine Art NEW YORK, USA - 2012 (Iternational group exhibition)



# Publications

- Illustrations for Les Draperies De La Pensee by the Poet ALAIN TASSO 1998
- Booklet for SILWAN's painting of 2004 Preface by ALAIN TASSO 2005
- International Contemporary Masters 4 - Publishers WWAB, California USA, 2011
- International contemporary artists, ICA Publishing, New York, 2011
- International Dictionary of Artists WWAB California 2011



# L'ultime Conscience par Joseph Tarrab

Ils dansent, caracolent, pirouettent, virevoltent - et font du surplace. Ils avancent sans avances, tournent sur eux-mêmes et autour d'eux mêmes, dépensent une folle énergie à vide, jouent pour jouer comme pour s'empêcher de penser. Ils se livrent au mouvement rotatoire de la roue de carrousel sans sortir de leur confinement à l'intérieur du cadre dans le cadre qui constitue leur théâtre d'activités ludiques. Ils se donnent du mal pour se donner du plaisir sans se donner satisfaction. Leurs recreations ne les divertissent ni ne les égaiant. Ils se démènent, comme tous les clowns et tous les hommes, pour masquer leur triste intuition. Celle du vide dans lequel ils risquent de basculer à chaque instant si jamais ils venaient à s'arrêter ou à mettre les deux pieds à terre. Ils sautent et s'agitent pour préserver un équilibre instable dont seule la mobilité perpétuelle garantit le maintien.



# L'ultime Conscience par Joseph Tarrab

Le sol est ce carrelage géométrique aux motifs répétitifs synonyme de clôture, d'un système sans surprises aux contrastes alternes règles d'avance. Ils flottent au-dessus, dans un monde passéiste à la fois onirique et théâtral, enveloppes dans leurs amples costumes emberlificotes, telles de volumineuses coquilles textiles.

Entre le statisme carcéral du sol et des cadres, murs, cages, boîtes, etc., et le dynamisme sans fin des équilibristes, la sphère omniprésente fait fonction de transition ou de médiation. Globe, ballon, boule, planète, elle est la marque d'un sempiternel tourner-en-rond, d'une cyclicité sans finalité ni fin.



# L'ultime Conscience par Joseph Tarrab

Ils sont deux ou trois, et pourtant ils sont un. C'est le même dédouble, la succession de ses actes se faisant fausse simultanéité: l'un observe le ciel, l'autre inscrit les observations. La multiplicité et la convivialité ne sont qu'un leurre. Malgré l'alternance qui crée l'illusion du différent, il n'y a jamais que de l'identique, il n'y a que la solitude du solitaire confronte a lui-même, a sa propre image inversée. C'est pourquoi l'ego et l'alter ego, l'un et le double ne se regardent ni ne nous regardent. Cloîtres en eux-mêmes sans possibilité de communication, leurs regards divergent a jamais.



# L'ultime Conscience par Joseph Tarrab

Ce monde d'identités géométriques et humaines ne pouvait qu'aboutir à l'automatisme robotique d'un mécanisme à remontoir au mouvement indéfiniment recommence ou recommençable, telles les trois voltes d'une ballerine de boîte à musique. Voici accomplie la figure de l'alternance et de la cyclicité: le vivant alterne avec le mécanique, la vie avec la mort. Le subterfuge illusoire du dédoublement et de l'agitation ne protégera personne de l'ultime conscience de sa condition: la mortalité. Seul l'automate s'en fiche et perdure.



# **SILWAN IBRAHIM**

E-mail: [silwanibrahim@live.com](mailto:silwanibrahim@live.com)

Telephone: 00961 1 897 197

Mobile: 00961 78 93 78 76

Website: [www.silwanibrahim.com](http://www.silwanibrahim.com)